

# SETDART



**Colección Granados**  
*Granados Collection*

**Subasta 1 y 2 de Octubre**  
*Auction on October 1st & 2nd*



**Colección Granados**  
Subasta 1 y 2 de Octubre

*Granados Collection*  
Auction on October 1st & 2nd



# Un legado histórico

Una colección es el reflejo de las personas que la han creado, y el caso de Granados indiscutiblemente habla de excelencia. Las obras maestras que custodian los muros del palacio suponen una parte importante para entender el arte español y la vida de muchos genios, como Giordano, Ribera, Cerezo o Gabriel de la Corte.

## *A historical legacy*

*A collection is a reflection of the people who created it, and in the case of Granados, it undoubtedly speaks of excellence. The masterpieces housed within the palace walls are crucial for understanding Spanish art and the lives of many geniuses, such as Giordano, Ribera, Cerezo, and Gabriel de la Corte.*

# La colección

La historia de esta colección única comienza con la figura de don Miguel Granados. Arquitecto, pintor y coleccionista, adquirió su primer cuadro con apenas veinte años y siguió comprando hasta su muerte, con más de ochenta. Esta pintura sigue formando parte de su legado. Dedicó toda su vida al Arte, en el sentido más profundo y vocacional de la palabra. Trabajó de forma incansable e invirtió su patrimonio en crear lo que ha llegado hasta nuestros días. Sus amplios conocimientos y su ojo privilegiado atisbaban la calidad y belleza donde a otros quizá se les escapaba.

Su colección estaba viva, podía deshacerse de algunas obras con el objetivo de conseguir otras aún mejores, gracias a este hecho algunas obras descubiertas por él son ahora parte Museo del Prado, Patrimonio Nacional, Museo Nacional de Escultura, Museo de Asturias, de BB. AA. de Sevilla, Valencia, Thyssen, Indianápolis...

Su amor por la colección se entiende primero por el proceso por el cual esta crecía y se transformaba. El enamoramiento de cada una de sus obras era individual, al punto de conocer sus más mínimos detalles y dedicarse por entero a su estudio y puesta en valor. En palabras de sus hijos José Miguel y Santiago: "Él, rodeado de su colección, era feliz y lo transmitía con generosidad a todos los que le conocíamos".

# The collection

*The story of this unique collection begins with the figure of Don Miguel Granados. Architect, painter and collector, he acquired his first painting with just twenty years old and continued buying until his death, at over eighty. This painting remains part of his legacy. He dedicated his entire life to Art, in the most profound and vocational sense of the word. He worked tirelessly and invested his wealth in creating what has come down to us today. His extensive knowledge and privileged eye glimpsed quality and beauty where others perhaps missed it.*

*His collection was alive; he could part with some works to acquire even better ones. Thanks to this fact, some works discovered by him are now part of the Prado Museum, National Heritage, National Sculpture Museum, Asturias Museum, Fine Arts Museums of Seville, Valencia, Thyssen, Indianapolis...*

*His love for the collection is understood first by the process through which it grew and transformed. The love for each of his works was individual, to the point of knowing their smallest details and dedicating himself entirely to their study and enhancement. In the words of his sons José Miguel and Santiago: "He was happy surrounded by his collection and generously shared that happiness with all of us who knew him."*





## Un nuevo capítulo

El conjunto de obras es un medio privilegiado para difundir y poner en valor el arte barroco español. Don José Miguel Granados nos muestra el futuro de la colección partiendo siempre de esta premisa: “Nuestro objetivo es conservar y difundir la colección, pero también colaborar en la difusión e investigación de nuevas obras. Es una nueva etapa con nuevos proyectos y exposiciones que asumimos con ilusión”.

En palabras de José Miguel Granados: “Si nuestro padre creó la colección, mi hermano y yo hemos asumido el reto de conservarla. Ya en vida de mi padre, comenzamos a difundir y poner en valor la colección. Colaboramos con instituciones educativas, investigadores y prestamos nuestras obras para exposiciones”.

La colección presenta un nuevo capítulo en su historia, una nueva etapa en la que mirar al futuro con el objetivo de conocerla y ponerla en valor: “Una subasta puede ser la mejor forma de culminar la etapa de nuestro padre y comenzar la nuestra. La colección nació con piezas que estaban en el mercado del arte y, en cierta forma, lo natural es que vuelvan a él”.

## A new chapter

*The collection of works is a privileged means to disseminate and highlight Spanish Baroque art. Don José Miguel Granados shows us the future of the collection, always starting from this premise: “Our goal is to preserve and disseminate the collection, but also to collaborate in the dissemination and research of new works. It is a new stage with new projects and exhibitions that we undertake with enthusiasm.”*

*In the words of José Miguel Granados: “If our father created the collection, my brother and I have taken on the challenge of preserving it. Even during our father’s lifetime, we began to disseminate and highlight the collection. We collaborate with educational institutions, researchers, and lend our works for exhibitions.”*

*The collection presents a new chapter in its history, a new stage in which to look to the future with the aim of understanding and highlighting it: “An auction may be the best way to culminate our father’s stage and begin our own. The collection was born with pieces that were in the art market, and in a way, it is natural for them to return to it”.*

# El palacio

El sobrio aspecto exterior esconde uno de los palacios más antiguos de Madrid. Mandado construir por el V Marqués Villafranca en el siglo XVII fue ampliado y reformado sucesivas veces hasta nuestros días. Los orígenes más primitivos de la ciudad están presentes tal y como se aprecia en los restos de la muralla medieval cristiana.

Vivieron entre sus muros el duque de Medina Sidonia y su mujer María Teresa de Silva, Duquesa de Alba. Fue precisamente en este lugar donde la pareja más poderosa de España celebró su boda. En el siglo XIX fue dividido en distintas propiedades pasando a manos de ilustres personajes como la condesa de Pinohermoso, Duarte Pinto-Cohelo y la princesa Ira de Fusterberg.

La colección Granados se mimetiza con su entorno siendo un escenario plenamente del siglo de Oro. Caminar por sus salas es un viaje en el tiempo y donde este parece haberse detenido: Un eco del esplendor del pasado donde el arte habla.

# The palace

*The sober exterior hides one of the oldest palaces in Madrid. Commissioned by the 5th Marquess of Villafranca in the 17th century, it has been expanded and renovated several times up to the present day. The city's most primitive origins are evident, as seen in the remains of the medieval Christian wall.*

*Among its residents were the Duke of Medina Sidonia and his wife Maria Teresa de Silva, Duchess of Alba. It was precisely in this place that the most powerful couple in Spain celebrated their wedding. In the 19th century, it was divided into different properties and passed into the hands of illustrious figures such as the Countess of Pinohermoso, Duarte Pinto-Coelho, and Princess Ira von Fürstenberg.*

*The Granados collection blends with its surroundings, being a setting entirely from the Golden Age. Walking through its rooms is a journey through time where time seems to have stopped: An echo of past splendor where art speaks.*





**Antiguos  
Maestros**

*Old  
Masters*



**JOSÉ DE RIBERA (Xàtiva, Valencia, 1591 – Nápoles, 1652).**  
**“San Onofre”.**  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.  
Bibliografía: *Pasión por el arte*. Cáceres, 2012.

Medidas: 117x 92 cm; 136 x 117cm (marco)  
Lote 35310212



**PEDRO NUÑEZ DEL VALLE (hacia 1590-1649).**  
**“El buen pastor”.**  
Quesada Valera, J. M<sup>a</sup>. *Pedro Núñez del Valle, académico romano*.  
*Ars Magazine* nº 19 Madrid 2013 pp. 99 y 100.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 115 x 151 cm; 130 x 165 cm (marco)  
Lote 35326254





Escuela española o italiana siglo XVII.  
"San Jerónimo".  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 79 x 65 cm; 95 x 75 cm (marco)  
Lote 35326164



FRANCISCO RIBALTA (Solsona, Lleida, 1565 – Valencia, 1628).  
"San Simón".

Gómez Frechina, J.: *Maestros del Barroco español*. Museo de BB. AA. de Murcia, Murcia 2020, cat. nº 3 p. 18.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 109 x 87 cm; 124,5 x 104 cm (marco)  
Lote 35326257



Escuela caravaggista, posiblemente FILIPPO VITALE (Nápoles, c. 1585-Nápoles, 1650);  
Italia, siglo XVII.  
"Cena en casa de Emaús".  
Óleo sobre lienzo.

Procedencia: Colección privada Nápoles, Colección privada Roma  
Medidas: 99,5 x 125 cm; 112,5 x 136,5 cm (marco)  
Lote 35317163





**LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634 – 1705).**  
“Santa Ana con la Virgen”.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 77 x 60 cm; 85 x 70 cm (marco)  
Lote 35310214



**JOSÉ DE RIBERA (Xátiva, Valencia, 1591 – Nápoles, 1652).**  
“El martirio de San Sebastián”.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Obra expuesta en el Museo de Bellas Artes de Murcia.  
Spinosa, N. Ribera. La obra completa. Fundación de arte hispánico. Madrid 2008 cat. C12; Pascual Chenel, A. Obra reproducida en el catálogo “Maestros del Barroco español, colección Granados, Obra Inédita. Museo de Bellas Artes de Murcia. 2020-2021. p. 64.

Medidas: 172 x 135 cm; 204 x 166 cm (marco)  
Lote 35326253



Juan Ribalta (Madrid, 1596-Algemesí, Valencia 1628)  
"San Pedro".

Palencia J. M<sup>a</sup>. Espiritu barroco. Colección Granados. Burgos 2008 p. 105.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 178 x 87,5 cm; 190 x 100 cm (marco)  
Lote 35326239



Juan Ribalta (Madrid, 1596-Algemesí, Valencia 1628)  
"San Pablo".

Palencia J. M<sup>a</sup>. Espiritu barroco. Colección Granados. Burgos 2008 p. 105.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 178 x 87,5 cm; 190 x 100 cm (marco)  
Lote 35326238



**Maestro italiano; siglo XVII.**  
**“San Francisco recibiendo los estigmas”.**  
**Óleo sobre lienzo. Reentelado.**

Presenta leves faltas sobre la superficie pictórica y desperfectos en el marco  
Medidas: 167 x 107 cm; 187 x 127 cm (marco)  
Lote 35326242



MATÍAS DE ARTEAGA (Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 1633 – Sevilla, 1703).  
"Los desposorios de la Virgen".  
Óleo sobre lienzo.

Conserva lienzo original con parches en la trasera  
Medidas: 94 x 139 cm; 113 x 159 cm (marco)  
Lote 35326175



**JUAN DE VALDÉS LEAL (Sevilla, 1622 – 1690).**  
**“El martirio de San Sebastián y San Zoilo”.**  
 Óleos sobre lienzos. Reentelados.  
 Obras expuestas en el Museo de Bellas Artes de Murcia.  
 Obras reproducidas en el catálogo “Maestros del Barroco español, colección Granados.  
 Obra Inédita. Museo de Bellas Artes de Murcia. 2020-2021. p. 144.  
 Poseen marco del siglo XVII

Medidas: 75 x 22 cm (x2); 95 x 71,5 cm (marcos, x2)  
 Lote 35326225



**ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA (Córdoba, 1616 – 1668).**  
 “San Buenaventura”.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Bibliografía: Palencia Cerezo, José María y Pascual Chenel, Álvaro (dirs.). *Maestros del Barroco español*. Colección Granados. Obra inédita. Cat. exp. Murcia: Museo de Bellas Artes, 2020, pp. 94-96, nº cat. 23.

Presenta sello de lacre al dorso

Medidas: 83 x 65 cm; 95 x 77 cm (marco)

Lote 35317188



**SEBASTIÁN HERRERA BARNUEVO (Madrid, 1619-1671).**

“Retrato de Carlos II”.

Pascual Chenel, A. *Semblantes*. Caja Segovia, Segovia 2011

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Posee marco del siglo XIX con leves faltas

Medidas: 207 x 139 cm; 218 x 150 cm (marco)

Lote 35317140





**PEDRO DE MOYA** (Granada, c. 1610- 15 de enero de 1674)

“Virgen con el Niño”.

Óleo sobre lienzo.

Obra expuesta en el Museo de Bellas Artes de Murcia.

Obra reproducida en el catálogo “Maestros del Barroco español, colección Granados, Obra Inédita.

Museo de Bellas Artes de Murcia. 2020-2021. p. 152.

Medidas: 102,5 x 91 cm; 137,5 x 126,5 cm (marco)

Lote 35326258



**Escuela sevillana; finales del siglo XVII.**

“Niño Jesús con San Juanito”.

**Gutiérrez Pastor, I. Colección Forum Filatélico. Pintura antigua española y flamenca de los siglos XVI y XVII. Fundación cultural Forum Filatélico 2002 p. 16.**

**Óleo sobre lienzo. Reentelado.**

Medidas: 56 x 83 cm; 78 x 105 cm (marco).

Lote 35258080



Escuela sevillana; siglo XVII.  
"Ángeles con atributos de la pasión".  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 44 x 62,5 cm; 59 x 78 cm (marco).  
Lote 35326168



Escuela madrileña; segunda mitad del siglo XVII.  
"Ecce Homo".  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 86 x 65 cm; 108 x 88 cm (marco).  
Lote 35310213



FRANCISCO DE SOLÍS (Madrid, c.1620-1625 -1684).  
"Apocalipsis".  
Óleo sobre lienzo. Reentelado del siglo XIX.

Medidas: 62 x 83 cm; 69 x 92 cm (marco)  
Lote 35326177



**FRANCISCO DE SOLÍS (Madrid, c.1620-1625 -1684).**  
**"Salomé ante Herodes".**  
 Óleo sobre lienzo.  
 Conserva tela original con añadidos en los márgenes y parches.

Medidas: 167 x 108,5 cm; 181,5 x 125 cm (marco)  
 Lote 35326234



**ACISLO ANTONIO PALOMINO Y VELASCO (Bujalance, Córdoba, 1655 – Madrid, 1726).**  
**"Boceto de cúpula".**  
 Palencia, J. M<sup>a</sup>. El esplendor del barroco andaluz. Córdoba 2007 p. 106; Palencia, J. M<sup>a</sup>. Espíritu barroco. Burgos 2008 p. 152.  
 Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 67,5 x 91,5 cm; 82 x 107 cm (marco)  
 Lote 35326241



**Naturalezas y  
bodegones**

*Nature  
and still lifes*



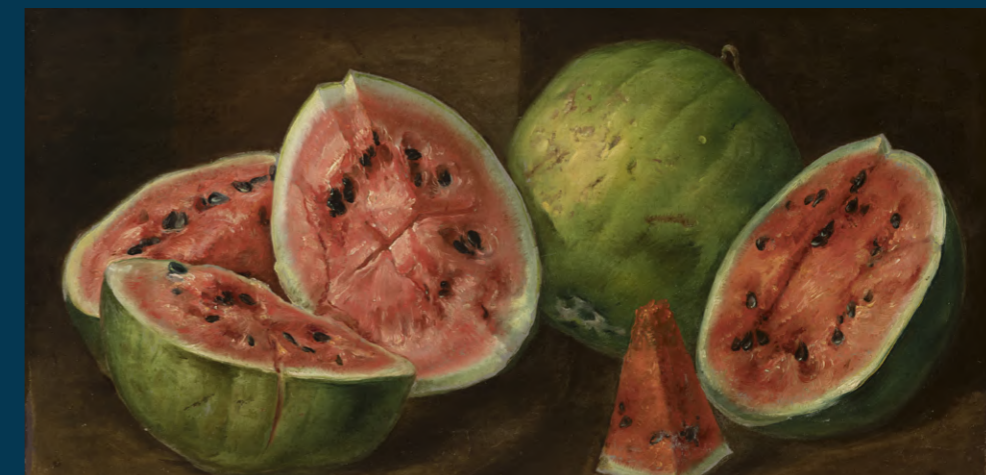
**TOMÁS YEPES** (Valencia, h. 1610-1674).  
 "Pareja de bodegones con membrillos".  
 Gómez Frechina, J. Maestros del Barroco español. Museo de  
 BB. AA. de Murcia, Murcia 2020, cat. nº 21 y 22 p. 88.  
 Óleo sobre lienzo. Reentelados (x2).

Medidas: 55 x 75,5 cm (x2); 71,5 x 91,5 cm (marcos, x2)  
 Lote 35317173



Atribuido a **MIGUEL DE PRET** (Amberes, 1595-Zaragoza, de 1644).  
 "Bodegón de uvas".  
 Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 47,5 x 62 cm; 54 x 68,5 cm (marco)  
 Lote 35317170



**JOSÉ LÓPEZ ENGUÑANOS** (Valencia, 1760 - Madrid, 1812).  
 "Bodegón de sandías".  
 Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 37 x 71 cm; 47 x 82,5 cm (marco)  
 Lote 35317147



Círculo de CLARA PEETERS ( Amberes, c., 1588/90-  
después de 1621).  
"Bodegón de pescado, ostras, gambas y gato".  
Óleo sobre tabla de roble.

Medidas: 33,5 x 54 cm; 54 x 74,5 cm (marco)  
Lote 35317176



Escuela napolitana; siglo XVII.  
"Bodegón de frutas".  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 72,5 x 102 cm; 80 x 110 cm (marco)  
Lote 35317158





**GIUSEPPE RECCO** (Nápoles, 1634 – Alicante, 1695).  
“Bodegón con pescado, cerámica y copa de vino”.  
Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 100 x 82 cm; 117 x 100 cm (marco).  
Lote 35317144



**FELIX LORENTE**(Valencia, 1712 – 1787).

“Bodegón con granadas”.

Exposición Bodegones y Floreros. Sociedad Española de Amigos del Arte. Biblioteca Nacional, Madrid 1935.

Cavestany, J. Floreros y bodegones en la pintura española. Biblioteca Nacional, Madrid 1936-1940. Nº Cat. 76 p. 160; Navarrete, B. Don Félix Lorente, pintor valenciano (1712-1787) Nº 274, 2000, págs. 27-34, nota 1 p.34.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Medidas: 46 x 71 cm; 54,5 x 80 cm (marco).  
Lote 35317157



**JOSÉ LÓPEZ ENGUÍDANOS** (Valencia, 1760 - Madrid, 1812).

“Bodegón de sandías”.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 37 x 71 cm; 47 x 82, 5 cm (marco)  
Lote 35317147





Maestro valenciano; c. 1525.

“La Virgen con el Niño entre San Nicolás y San Gerardo”.

Óleo sobre tabla. Engatillada.

POST, Ch. R. *The Catalan School in the Early Renaissance (A History of Spanish Painting, vol. XII)*, Cambridge [Mass.], Harvard University Press, 1958, p. 117, fig. 45.

Adjunta informe expedido por Don Alberto Velasco.

Posee estudio técnico y analítico expedido por Icono I&R.

Procedencia: Barcelona, colección Gaspar Homar (antes de 1958); Barcelona, colección particular; Madrid.

Medidas: 181 x 164 cm; 235 x 190 cm (marco)  
Lote 35326482





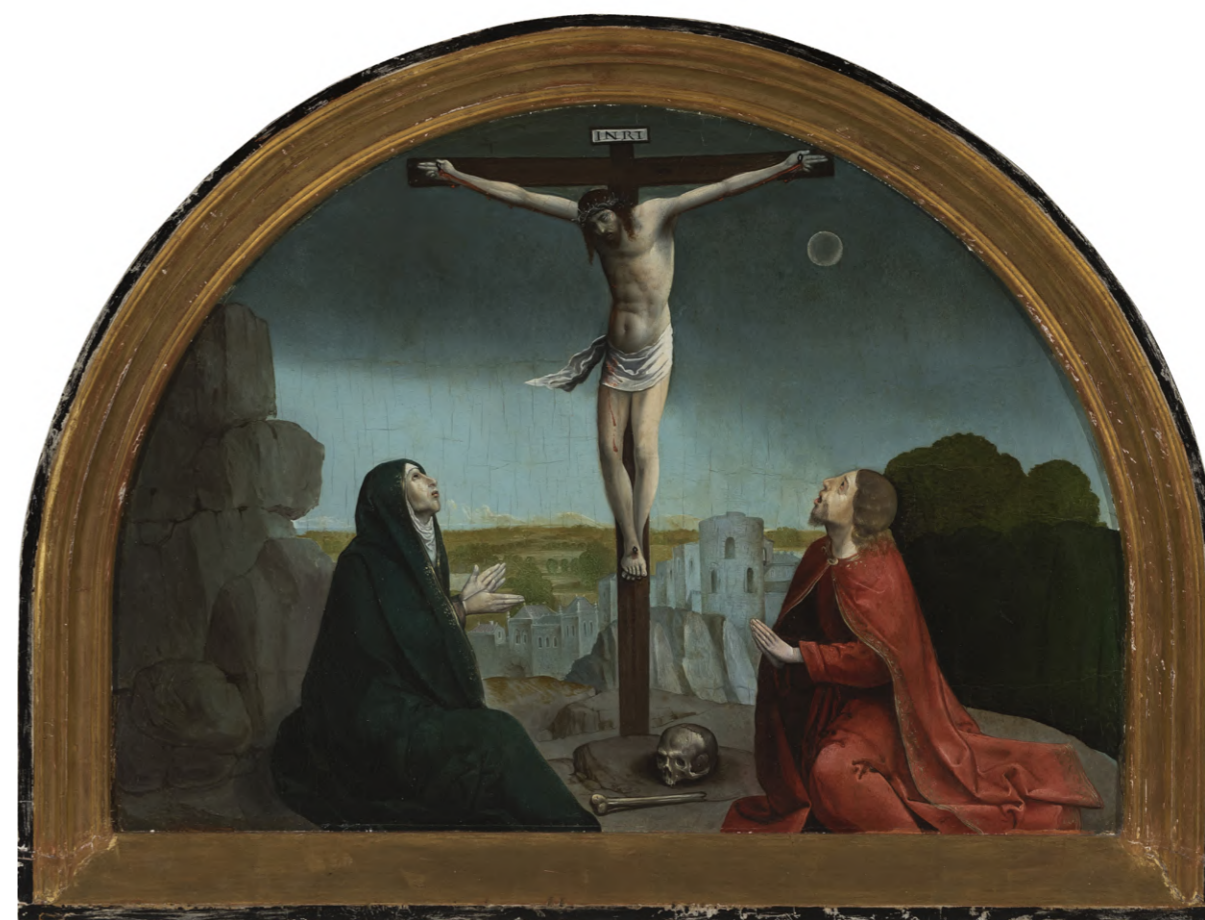
**JUAN DE BORGOÑA DE TORO (doc. 1534-1565).**  
"San Nicolás de Bari, san Bartolomé y Ptolomeo".  
Óleo sobre tabla. Engatillada.  
Adjunta informe expedido por doña Isabel Mateo.

Medidas: 140 x 159 cm; 150,5 x 180 cm (marco).  
Lote 35326483



**Escuela española; c. 1500.**  
"San Andrés y san Pedro".  
Óleo sobre tabla. Engatillada.

Medidas: 106 x 92 cm; 120 x 101 cm (marco).  
Lote 35326494



**Círculo de JUAN DE FLANDES ( Países bajos, 1465 – Palencia, 1519).**  
**“Calvario”.**

**Weniger, M. Sittow, Morros, Juan de Flandes. Drei Maler aus dem Norden am Hof Isabellas von Kas-**  
**tilien. Ludwig 2011 p. 292 fig. 210.**

**Óleo sobre tabla.**

Medidas: 38 x 53,5 cm; 47,5 x 63 cm (marco)  
 Lote 35326167

**Círculo de PEDRO DE CAMPAÑA ( Bruselas, 1503- 1587 ) ; segundo tercio del siglo XVII.**  
**“Ecce homo”.**

**Pintura castellana. Siglos XVI, XVII y XVIII en colecciones barcelonesas.**  
**Sala Parés, Edimar, Barcelona 1948.**

**Óleo sobre tabla.**

Presenta faltas en la superficie pictórica y en el ensamblaje  
 Medidas: 167 x 84 cm.  
 Lote 35326244



**Escultura  
Artes decorativas**

*Sculpture  
Decorative arts*



Pareja de bustos; escuela española o francesa, c. 1720-1730.  
Mármol tallado.

Presentan faltas, desgates y restauraciones  
Medidas: 108 x 78 x 35 cm; 103 x 79 x 40 cm  
Lote 35326341



**Copa; Escuela italiana;  
segundo tercio del siglo XIX.  
Mármol tallado y base de madera.**

Medidas: 80 x 60 cm (diámetro); 98 x x 58 x 37 cm  
Lote 35326337



**Busto alegórico; Escuela española o italiana;  
principios del siglo XVIII.  
Mármol.**

Medidas: 97 x 70 x 30 cm  
Lote 35326357



**Guerridón con ajedrez; España, c. 1840.**  
Mármol, alabastro, piedras duras.  
Firmado Antolin Gatina.

Medidas: 70 x 86 cm (diámetro)  
Lote 35326326

**Altar de capilla privada; Barcelona, c. 1790.**  
Madera de pino tallada, parcialmente dorada y policromada con símil de mármol.  
Presentan faltas, desgates y restauraciones.

Medidas: 365 x 170 x 230 cm  
Lote 35326155



Tapiz flamenco; Posiblemente Bruselas, 1650.  
"El reposo de Diana después de la caza".  
Serie las metamorfosis. Seda y lana. Conserva forro.

Posee monograma de manufactura sin identificar  
Medidas: 350 x 260 cm  
Lote 35326422





Tapiz; Oudenaarde, Bélgica, h. 1600.  
"Esponsales de David y Bestabé": Serie Historia de David".  
Seda y lana. Conserva forro.

Medidas: 309 x 524 cm  
Lote 35326424



Subasta 1 y 2 de octubre

Auction on October 1st and 2nd



Pareja de copas; Atribuido a PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843).  
Bronce dorado al mercurio.

Medidas: 41 x 12 x 12 cm (x2)  
Lote 35326195



Reloj de sobremesa;  
París, c. 1780-1790.  
Porcelana biscuit y bronce dorado al mercurio.

Medidas: 49 x 33 x 13 cm  
Lote 35326196



Velador; Italia, finales del siglo XVIII – principios del siglo XIX.  
Cerámica esmaltada, mármol y madera. Presenta faltas y restauraciones.  
Procedencia: Conde Ybarra, Sevilla.

Medidas: 90 x 113 cm  
Lote 35326342



**Sofá y butacas; Nápoles, segundo tercio del siglo XVIII.  
Madera tallada dorada y tapicería de seda.  
Presentan faltas y restauraciones.**

Medidas: 112 x 69 x 58 cm (x2)  
Lote 35326329



**Cómoda; Francia, Regencia, c. 1720.  
Madera de pino, chapa de palo de violeta, bronce dorado y sobre de mármol.  
Presenta tablero consolidado y pérdida de uno de los herrajes.**


Medidas: 82,5 x 130 x 68 cm  
Lote: 35326428





Para consultas o valoraciones, envíe un correo electrónico a:  
For enquiries or valuations, please send an e-mail to:

[customercare@setdart.com](mailto:customercare@setdart.com)  
[valuations@setdart.com](mailto:valuations@setdart.com)



## **Barcelona**

Calle Aragón, 346, 08009  
Tel. +34 932 463 241

## **Madrid**

Calle de Velázquez, 7, 28001  
Tel. +34 917 647 326

## **Valencia**

Calle Cirilo Amorós, 55 bajos, 46004  
Tel. +34 960 044 185

Para consultas o valoraciones, envíe un correo electrónico a:  
*For enquiries or valuations, please send an e-mail to:*

[customercare@setdart.com](mailto:customercare@setdart.com)  
[valuations@setdart.com](mailto:valuations@setdart.com)

[WWW.SETDART.COM](http://WWW.SETDART.COM)